**муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Новосибирской области Краснозерского района**

**«Детская школа искусств»**

**Классный час в классе фортепиано**

Тема: «10 современных композиторов, которых стоит послушать»

**р.п. Краснозерское 2019 год**

**Преподаватель Шубина Т.А:**

Здравствуйте дорогие ребята, очень рада нашей встрече!

Сегодня у нас тематический классный час, а тема очень интересная и новая для вас: **«10 современных композиторов, которых стоит послушать».**

Хочется вам рассказать о десяти отменных композиторов наших дней: от Эйнауди и Марради до Хисаиси и О’Хэллорана. Среди мелодий этих композиторов найдётся мотив под любое настроение: романтичное, позитивное или тоскливое, чтобы расслабиться и ни о чём не думать или, наоборот, собраться с мыслями.

Итак первая личность:

## 1. Людовико Эйнауди

Итальянский композитор и пианист работает в направлении минимализм, **Минимали́зм** **в** **музыке** — метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек — «паттернов» (моделей). В ходе развёртывания композиции эти паттерны многократно повторяются и незначительно варьируются. Умело сочетает классику с другими музыкальными стилями. Широкому кругу он известен по атмосферным композициям, ставшим саундтреками к фильмам. Например, вы наверняка узнаете музыку из французской ленты «1 + 1», написанную Эйнауди.

**\*Слушаем:In un'altra vita**

**Ludovico Einaudi**

## 2. Филип Гласс

Гласс — одна из самых спорных личностей в мире современной классики, которую то возносят до небес, то [критикуют](https://lifehacker.ru/kak-kritikovat-po-dobromu/). Он полвека играет в собственной группе Philip Glass Ensemble и написал музыку более чем к 50 кинолентам, включая «Шоу Трумана», «Иллюзиониста», «Вкус жизни» и «Фантастическую четвёрку». Мелодии американского композитора‑минималиста стирают грань между классической и популярной музыкой.

## 3. Макс Рихтер

Автор множества саундтреков, лучший кинокомпозитор 2008 года по версии Европейской киноакадемии и постминималист. Покорил критиков с первого альбома Memoryhouse, в котором музыка Рихтера накладывалась на чтение поэзии, а в последующих альбомах использовалась и художественная проза. Помимо написания собственных эмбиент‑композиций, Макс аранжирует произведения классиков: «Времена года» Вивальди в его обработке возглавляли чарты [классической музыки](https://lifehacker.ru/classical-music-for-brain/) iTunes.

**\*Слушаем: Richter: Recomposed By Max Richter: Vivaldi, The Four Seasons - Summer 3**

## 4. Джованни Марради

Этот создатель инструментальной музыки из Италии не связан с нашумевшим кино, но и без того известен как композитор, виртуоз и опытный преподаватель игры на фортепиано. Если описать творчество Марради двумя словами, то это будут слова «чувственно» и «волшебно». Его сочинения и каверы понравятся тем, кто любит ретроклассику: в мотивах сквозят ноты прошлого века.

**\*Слушаем: Dreams**

**Giovanni**

## 5. Ханс Циммер

Известный кинокомпозитор создал музыкальное сопровождение для множества кассовых фильмов и мультиков, среди которых «Гладиатор», «Пёрл‑Харбор», «Начало», «Шерлок Холмс», «Интерстеллар», «Мадагаскар», «Король Лев». Его звезда красуется на голливудской «Аллее славы», а на его полочке стоят «Оскар», «Грэмми» и «Золотой глобус». Музыка Циммера такая же разная, как и перечисленные фильмы, но независимо от тональности она берёт за живое.

**\*Слушаем: Zoosters Breakout (From "Madagascar")**

**London Music Works, Hans Zimmer**

## 6. Джо Хисаиси

Хисаиси — один из самых известных японских композиторов, получивший четыре награды Японской киноакадемии за лучшую музыку к фильму. Джо прославился благодаря написанию саундтрека к аниме [Хаяо Миядзаки](https://lifehacker.ru/xayao-miyadzaki-multfilmy/) «Навсикая из Долины ветров». Если вы поклонник творений Studio Ghibli или лент Такеши Китано, то наверняка восхищаетесь музыкой Хисаиси. Она по большей части лёгкая и светлая.

**\*Слушаем:Ballade**

**Joe Hisaishi, New Japan Philharmonic, New Japan Philharmonic, Joe Hisaishi**

## 7. Олафур Арнальдс

Этот исландский мультиинструменталист просто мальчик по сравнению с перечисленными мэтрами, но к своим 30 годам он успел стать признанным неоклассиком. Записал сопровождение к балету, получил премию BAFTA за саундтрек к британскому сериалу «Убийство на пляже» и выпустил 10 студийных альбомов. Музыка Арнальдса напоминает суровый ветер на пустынном морском берегу.

## 8. Yiruma

Корейский нью‑эйдж‑композитор и пианист пишет популярную классику, понятную слушателю на любом континенте, с любым музыкальным вкусом и образованием. Его лёгкие и чувственные мелодии для многих стали началом любви к фортепианной музыке.

**\*(Слушаем: Kiss the Rain)**

## 9. Дастин О’Хэллоран

Американский композитор интересен тем, что [не имеет музыкального образования](https://lifehacker.ru/dont-force-your-child/), но при этом пишет приятнейшую и достаточно востребованную музыку. Мелодии О’Хэллорана использовались в Top Gear и нескольких фильмах. Пожалуй, самый удачный альбом саундтреков получился к мелодраме «Как сумасшедший».

## 10. Роберто Каччапалья

Этот композитор и пианист знает толк и в искусстве дирижирования, и в том, как создавать электронную музыку. Но основное его поприще — современная классика. Каччапалья записал множество альбомов, три из них — с Королевским филармоническим оркестром. Его музыка льётся как вода, под неё отлично получится расслабиться.

**\*Слушаем: Oceano**

**Roberto Cacciapaglia**

Время проведения: 03 декабря 2019 года

Место проведения: каб.№13

Присутствовали: учащиеся класса фортепиано в количестве – 6 человек